

LE MAG

CONCERT Aline Chappuis présente son nouveau tour de chant au Carnotset des artistes.
Sur un fil, de l'enfance à l'âge adulte

DIDIER CHAMMARTIN

Avec «Un fil d'audace», Aline Chappuis se produit ce week-end dans le cadre des Scènes Valaisannes au Carnotset des artistes à Sion. «Ce sont des chansons qui parlent de l'enfance et qui mènent à l'âge adulte», explique la chanteuse, guitariste et violoniste. «Le fil d'audace, c'est l'exploration de ce qui existe autour des limites. C'était aussi mon rapport à elles. parler de sujets tabous en se questionnant: comment parler d'abus ou d'alcool, de fragilité, comment le faire artistiquement et le présenter aux gens?»

Mais au départ, ce fil était aussi tenu que fragile. Pour Aline Chappuis, il s'agissait d'abord

d'exprimer; elle chante alors dans différents groupes, musicale irlandaise ou reprises de standards. Ce fil musical la relie à elle, de plus en plus, jusqu'à ce qu'elle décide «de ne plus reprendre les chansons des autres» mais de se pencher sur ses propres textes. Au revoir les groupes, bonjour à une nouvelle aventure! «Il y a trois ans, la rencontre avec Stéphane Borgeaud m'a donné l'impulsion pour un travail de réécriture». Les textes évoluent, grandissent en s'élaguant: «Je gardais ceux qui émotionnellement étaient importants pour moi. Le problème c'est qu'ils étaient parfois hermétiques. Il a fallu enlever des couches!» sourit la chanteuse. «Cette réécriture a laissé aller les textes là où ils de-

vaient aller. Ce fut comme un travail de «désappropriation», une sorte de prise de distance. Cela m'a permis de ne pas considérer la scène comme une forme de thérapie mais de proposer un véritable travail artistique».

Des rencontres qui tissent la toile

Sa participation à «Chante ou bien» en 2010 fera grossir ce fil, grâce aux rencontres avec le milieu professionnel que le stage propose: «La musique, jusque-là était de l'ordre du hobby. Ça été une confrontation, savoir où j'en étais. Je me suis aperçue qu'il y avait encore beaucoup de travail, mais que je n'usurpais pas ma place.» Aline réalise aussi que pour créer elle ne pouvait

rester seule dans son coin. «C'est le début pour moi d'aller vers des auteurs et avec étonnement et émotion, me rendre compte qu'ils étaient capables de mettre en mots ce que je voulais exprimer.»

Aujourd'hui Aline Chappuis se dit dans un moment charnière, entre ses premiers textes et ceux qui s'ouvrent vers de nouvelles collaborations comme avec Alain Nitchaeff directeur de l'Esprit frappeur à Lutry. Des collaborations parce que pour elle, il y a l'importance de dire des choses avec des textes bien écrits: «La musique doit être l'écrin dans lequel sont déposés le texte et le chant.»

Au Carnotset des artistes, en plus d'un invité surprise, l'écrin



Aline Chappuis: «Le fil d'audace, c'est attraper le fil de la bobine et si tu le suis, de voir où il te mène.» A. HUMEROSE

sera composé de Stéphane Borgeaud à la guitare et de David Preston au piano. Le multi-instrumentiste viendra spécialement de Belfast pour ces deux concerts. Une forme d'audace encore: «Le musicien a reçu la

démo et les grilles d'accords chez lui et arrivera demain jeudi à Sion, et vogue le navire!»

Aline Chappuis, «Un fil d'audace», Carnotset des artistes, 3 et 4 février, à 20 h 30. rés: 076 489 08 26